

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»


009495

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература												
2.	Вариант	1												
3.	Класс	10А												
4.	Фамилия	Е	Р	М	О	Л	А	Е	В	А				
	Имя	Д	А	Р	Ь	Я								
	Отчество	В	Л	А	Д	И	М	И	Р	О	В	Н	А	
5.	Дата рождения	2		1 2		2 0 0 1								
		Число		Месяц		Год								
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область												
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	г. А город												
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Анжеро-Судженск												
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	НМБДУ "Гимназия №11"												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
78 (Семьдесят восемь)	07.03.18	Лопуховская И. А. Касюткина Т. В.	

Задачи I уровня сложности

1) Л. Н. Толстой, "Война и мир"
М. Ю. Лермонтов, "Бородино"

2

2) М. Ю. Лермонтов - "Партизан"
Н. А. Некрасов - "Карабася"
И. С. Тургенев - "Спаское-Муромово"
А. Островский - "Мещикова"

4

3) А. С. Пушкин - "Бывший Онегин"
Ф. М. Достоевский - "Береже люди"
А. С. Грибоедов - "Горе от ума"

3

4) Медитативная лирика - лирика, в которой описаны личные переживания, рассуждения писателя, его внутреннее состояние. Возможно, при помощи медитативной лирики поэт справляется со своими переживаниями.
Лирика М. Ю. Лермонтова написана таким рассуждением
(стихотворение "Гарус", "И скучно и грустно")

5

5) 1-б 4-в
2-г 5-а
3-д

5

6) А-Д
Б-А
В-Г
Г-В
Д-Б

5

7) Я бы хотела увидеть постановку пьесы А. П. Чехова "Три сестры", романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Хотела бы сыграть роль Маргариты или Иркиной Наташи в театральной постановке Булгакова. А в романе Достоевского я бы сыграла сестру Раскольникова Дунюшу.

4

Задание III уровень сложности

8) А - Н. Карамзин

Б - Державин

В - И. Тургенев

Г - Иосиф Бродский.

8

600495

9) А.С. Грибоедов "Горе от ума"

АВБ

А.Н. Островский "Гроза"

ВБА

А.П. Чехов "Вишневый сад"

АБВ

6

10) Я, скорее, соглашусь с литературоведом Ю.М. Лотманом, чем не соглашусь.

В данном фрагменте он утверждает, что положительные обстоятельства (ссылка на ю, ссылка в Михайловское и т.д.) сказались положительно на творчестве Пушкина, потому что ему "досталось еще несмысленной в русской литературе зрелости художественного реализма". Я соглашусь с тем, что в "Евгении Онегине" автор очень реалистично и подробно раскрыл характеры героев. Мы точно не можем утверждать, положительный ли персонаж Онегин или отрицательный. В нем сочетаются ум, сообразительность, приятная наружность, но вместе с тем он не вызывает никакой симпатии своими поступками. Он испытывает скуку, он ищет любовные терзания, ему присущи все те качества, которые свойственны любому любому человеку. Таким образом, Пушкин действительно сумел изобразить реальных героев на положительных и отрицательных, создав положительных и отрицательных персонажей. Возможно, трудные обстоятельства в жизни писателя действительно "оказали благотворное воздействие" на его творчество, что очень ясно отражено в произведении "Евгений Онегин".

11) Тема любви в романе Тургенева "Отцы и дети" является одной из главных тем, ставшей в один ряд с темой социальной принадлежности человека, темой дружбы, темой воспитания и множественной дружеской тем. Как и во многих других известных произведениях русской литературы, любовь в романе Тургенева является жизненным испытанием, раскрывает характер героев, потому что ему открыто в себе что-то, что раньше он не замечал.

Основная линия любви в романе - отношения главного героя и Ольги Волынской. В жизни Обломова, конечно, была еще одна женщина - Аня Арцыбашева, но именно к Ольге он испытывает настоящую, истинную любовь.

Закономернее в душе Обломова чувство к этой девушке пришло Толстому
очень красиво. На протяжении нескольких абзацев автор рисует
внутреннее состояние Обломова. Во сердце бьется, нервы дрожат, глаза
искривлены и затуманиваются слезами. Третьим слово слезы Толстой использует
не один раз ("с трудом сдерживая слезы"), чтобы показать душевное,
но в то же время старостное чувство. Обломов очень эмоционально
воспринимает письмо Ольги, словно пропускает его через себя. В его душе
анигилируются все самые "замереть, не пробудиться от звуков" и
самые жизни. Душа его впервые действительно становится
готовая на подвиг, он расцветает, становится живым по-настоящему.
"Давно не чувствовал он такой бодрости, такой силы, которая все
поднимала со дна души, готовая на подвиг."

Только на Ольгу, Обломов понимает, что его идеал, который он хотел бы
вырвать рядом с собой, сидит прямо перед ним. В его голове нависает
образ своей любви: "Да, а это-то добывало из неё... у сердца, вот здесь,
нашикает будто кинуть и биться". Внутренняя речь героя автор использует,
чтобы показать, что Обломов не просто восхищается внешней красотой
девушки, а он хочет разглядеть в ней душу ("этот шаг, где, как Фурмане,
дышит что-то... душа, должно быть!"). С другой стороны, внутренний
диалог Обломова ~~и вот~~ с самим собой и его диалог с Ольгой и воплощает
как бы контрастируют, показывая, что Обломов склонен больше к внутрен-
нему переживанию чувств. Он боится говорить о том, что испытывает
напряжённость ("Ах! - вырвалось у Обломова", "увы... - пробормотал он").
Обломов почти не ~~высказывает~~ ^{говорит} реплик, а в единственной фразе, которую
он ~~произносит~~ ^{говорит} ("Нет, я не могу остаться, я уеду") выражается только то,
что ему нужно побыть наедине со своей любовью, со своим чувством.

Особое место в тексте занимает сравнение. Они помогают показать
поэтичность описания Ольги ("лица - как луна", "сумрак - как афировое
покрывало скрывает остроты лица и фигуры Ольги"). Так же описаны
состояние Обломова, но чувств содержит множество сравнений ("трепет,
как волн, проблаженной по телу", "он смотрел на неё как будто не взглядом,
а мыслью, всей своей волей, как лорнетчик", "лицом, тою стною ртуть,
портючим", "у сердца, в левом боку, как будто бьют"). Эти сравнения
еще раз подтверждают, что Обломов очень поэтично относится к Ольге,
испытывает чувства, смешанные с чем-то светлым и приятным.
Таким образом, тема любви в романе Толстого занимает далеко не
последнее место, если не первое.